



**LA CORBATA
PIERDE INTERÉS**

Hacerse el nudo a diario ya no es imprescindible para los banqueros. «Las costumbres se relajan», confirman los expertos **P57**



**RECONOCIMIENTO
LORQUIANO A SÁNCHEZ
TRIGUEROS Y EXCELENTE
MÚSICA EN EL '5 A LAS 5'** **P50**

Susana Díaz obliga a la oposición a decidir el martes entre su investidura o elecciones

La presidenta de la Junta no agotará el plazo del 5 de julio para negociar con los partidos y fuerza una decisión antes de que este sábado se constituyan los nuevos Ayuntamientos

Los partidos le piden que negocie y se deje de ultimátums

Susana Díaz trata de presionar a los partidos para que le permitan gobernar. Si el martes no se cierra un acuerdo que permita su investidura, dejará pasar el tiempo para que el 5 de julio se convoquen automáticamente nuevas

elecciones en Andalucía. El líder del PP, Moreno Bonilla, ha replicado que «los ultimátums no son la mejor forma de iniciar una negociación». El resto de partidos también le piden que negocie sin condiciones. **P23**

TALAVANTE SE JUEGA LA VIDA ENTRE PITONES

El torero fue el triunfador de la tarde tras cortar tres orejas a su lote, en una corrida en la que resultó herido grave Manzanares **P18Y19**



Alejandro Talavante cortó dos orejas a su segundo toro y salió por la puerta grande de la plaza. :: FERMÍN RODRÍGUEZ

La madre del camionero pide justicia: «El asesino nos ha destrozado la vida»

La muerte del camionero Jesús Madrigal Burgos ha destrozado a su familia y ha sembrado el dolor entre sus compañeros. Su madre es tajante: «Pedimos justicia porque ese

hombre no está loco, es un asesino». Por ello harán todo lo posible para que el ertzaina «no salga impune». Ayer se le realizó la autopsia y hoy podría volver a Motril. **P2Y3**



Dolor de los compañeros del camionero. :: JAVI MARTÍN

Rajoy abronca a Sánchez por echarse en brazos de la extrema izquierda y aislar al PP **P28**

Sanos y salvos. Hallados en un piso de Madrid, con su madre, los tres niños de Jaén desaparecidos **P33**

Detenido el exgerente de Apromontes por pagar gastos personales con dinero de la entidad **P4**



En busca del 'triple'. Barcelona y Juventus se miden en la final de la Champions **P40A42**

Granada	2	Culturas	
Andalucía	23	y Sociedad	50
Opinión	25	V	57
España	28	Cartelera	
Economía	34	y Agendas	64
Mundo	36	Pasatiempos	66
Tus Anuncios	39	Tiempo/Loterías	67
Deportes	40	Televisión	68

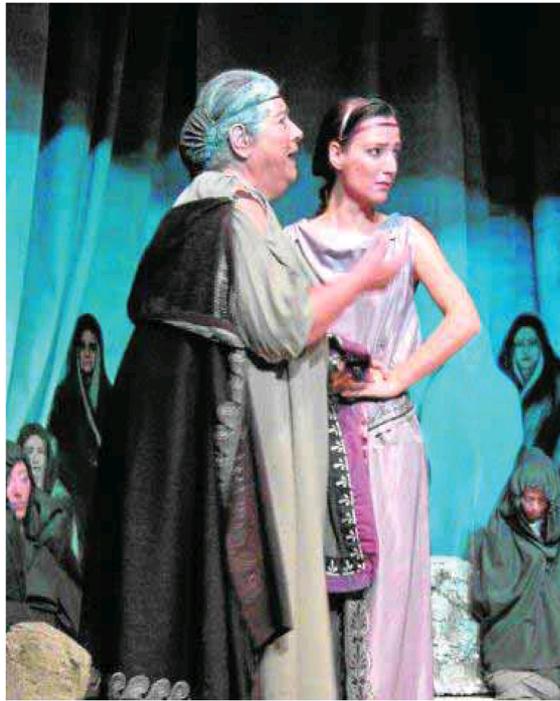
Granada rinde hoy homenaje a Purita Barrios, la gran dama del teatro

Sánchez Trigueros y Eloy Fructuoso glorarán su figura en el Centro Artístico, y el Corral del Carbón acogerá un recital poético

■ G. SUEVOS

GRANADA. Hoy sábado, a las ocho de la tarde, en el Centro Artístico de Granada, se celebran los actos de homenaje a la actriz Purita Barrios, con las intervenciones de Antonio Sánchez Trigueros, Eloy Fructuoso y Francisco López Barrios. Tras estas intervenciones, a las diez de la noche se celebra en el Corral del Carbón un acto en el que habrá un recital poético a cargo del actor Paco Muñoz y la entrega de una placa conmemorativa a la familia.

Antonio Sánchez Trigueros, un intelectual brillante y persona muy activa en el mundo cultural, un hombre de teatro, que dirigió el Festival Internacional de Teatro de Granada, destaca el papel de Purita Barrios en la actividad teatral granadina: «Ella, en unión de otros compañeros, actores y actrices, y bajo la dirección del inolvidable Pepe Martín Recuerda, formó parte del grupo de personas que, durante los años más duros de la dictadura, supieron mantener en Granada, en España, un nivel y una calidad interpretativa que les llevó a los más altos puestos de la valoración nacional e internacional».



Purita Barrios, en la obra 'Hécuba'. ■ IDEAL

Antonio Sánchez Trigueros añade que «como ejemplo, ahí está, el Premio de Interpretación que ganó Paco Muñoz en el Festival Internacional de Parma, en Italia. En el caso de Purita Barrios, cabe decir sin exageración que fue una extraordinaria actriz por sus enormes cualidades in-

terpretativas. Hubiera ocupado un puesto de primera línea en la escena española si se hubiese decidido a salir de Granada. Claro que entonces no hubiera sido nuestra añorada y personalísima Purita Barrios».

Hoy, algunos de aquellos actores y directores, que compartieron es-

cenarios y aplausos con Purita Barrios, y forman parte de la comisión promotora del homenaje a la actriz. José María Navarro, director que fue del TEU y ahora de la Compañía Corral del Carbón; el actor Paco Muñoz, Antonio Morell, director de la Compañía Martín Recuerda, o Eloy Fructuoso, que dirigió a Purita Barrios en su última interpretación de la 'Hécuba', de Eurípides y que mantiene viva la Compañía Antígona, siguen impartiendo desde su larga experiencia clases y ejemplo de dedicación al noble arte de Talía.

Gran actriz

«Participar en el homenaje fue nuestra intención desde el primer momento, afirma José Luis Navarro. La Compañía Corral del Carbón, de la que Purita Barrios fue Presidente y cofundadora, no podía estar al margen de un acontecimiento como este, que nos ha vuelto a unir a muchos de los que la conocimos y tuvimos la suerte de disfrutar de su amistad y de su trabajo. Todos hemos tratado de aportar lo que estuviera a nuestro alcance. Y a nosotros nos ha tocado organizar el cierre del acto, en el Corral del Carbón, donde, hoy, a las diez de la noche, haremos una función del autor granadino José López Rubio, que se verá precedida por varias acciones destinadas a recordar a Purita como se merece».

En realidad la Comisión Organizadora ha reunido a personalidades como Eduardo Castro, Alejan-

dro Víctor García, Mariano Sánchez o Francisco Palomares. Este último asumió el montaje y la edición de algunos minutos de video en los que se recogen diferentes momentos de interpretaciones de la actriz granadina. «Desde la Fundación Martín Recuerda era normal que se pusiera el máximo interés en este proyecto. Pepe Martín Recuerda, fue director de Purita en muchas ocasiones. Juntos alcanzaron grandes éxitos y compartieron amistad. Por eso colaborar con mi trabajo ha sido un placer y una obligación moral, además de permitirme disfrutar una vez más con el arte interpretativo de la homenajada a través de los vídeos que recogen algunas de sus actuaciones y que nos facilitó al actor Antonio Morell».

Dama del teatro

Quien por cierto, este actor no podrá participar en el acto del Centro Artístico por encontrarse fuera de Granada. «En nuestra ciudad, en el caso de Purita se daban unas condiciones excepcionales, vivía la vida como actriz, como una gran dama del teatro. En ella se manifestaban contradicciones que la convertían en única como actriz y como persona. Desde luego, su vocación fue profunda, ejemplar, y la mantuvo en los escenarios hasta poco tiempo antes de su fallecimiento».

Eloy Fructuoso, en su intervención en el Centro Artístico, «analizará su perfil como persona y sus características como actriz. Me tocó dirigirla en la última etapa de su vida y de su actividad teatral, y me cabe el honor de haberla llevado al máximo de sus posibilidades en la genial interpretación de 'Hécuba' que todavía recuerdan los aficionados granadinos al teatro. Creo que si hay un homenaje merecido, este es el caso».

El 17 de junio de 1615, Ana Heylan Estébanez fue bautizada en la parroquia de san Juan de los Reyes de Granada. Nacida en el seno de una familia acomodada, fue la primogénita del grabador e impresor flamenco Francisco Heylan y de la lorquina doña Ana de la Paz de Hurtado Estébanez. Ana fue la mayor de cuatro hermanos, María, Elena y un varón que murió al nacer. A pesar de que la familia gozaba de una vida acomodada, fruto de su posición social y económica, su niñez estuvo marcada por la tragedia. Primero fue la muerte de su hermano y tras él, se sucedió el fallecimiento de su madre el 27 de octubre de 1625.

Huérfana de madre y con dos hermanas pequeñas, Ana tuvo que afrontar una difícil situación familiar que marcará la relación que desde niña mantendrá con su familia y que le llevó a una madurez temprana. Hecho que contribuirá a forjar en ella un carácter firme, tenaz y luchador que se manifestará en algunos episodios de su vida, como en su propia obra.

Indudablemente, su principal sostén lo obtuvo de su padre Francisco. Así que todo lo que el padre hacía y representaba para ella, en

ANA MARÍA PÉREZ GALDEANO

400 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ANA HEYLAN: PRIMERA MUJER GRABADORA ANDALUZA

especial su amor al grabado, que estuvo tempranamente a su alcance. El taller de grabado fue su refugio y su espacio de juego. De ahí que fue Ana quien tuvo la especial oportunidad de adquirir como nadie las sutilezas y perfecciones del buril logradas con anterioridad por su padre y su tío Bernardo. Hasta convertirse en su mejor y más notable aprendiz, y de quién llegó a asumir las mismas reglas constructivas de la imagen grabada, iconográficas, figurativas y perfecciones técnicas de sus antecesores.

En su formación no mediaba necesidad profesional alguna, ya que su estatus, como hija perteneciente a una familia acomodada, hacía innecesario este aprendizaje tan temprano y mucho menos siendo mu-



Ana Heylan. Portada. Talla dulce, huella 161 x 108 mm. 1654.

jer. Ciertamente, el hecho de haber nacido en el seno de una familia de grabadores facilitaría la posibilidad

de tener acceso a una formación artística. El 25 de mayo de 1630 se casaría con Juan Mayor, un joven platero procedente de Alemania, que llegó en 1626 al hogar de los Heylan con el firme propósito de abrirse un camino en la ciudad. Y con quien tuvo cuatro hijos; Juan, María, Ana y Elena.

En 1635 fallece su padre Francisco, la persona más importante para ella y el puntal fundamental de su obra. Los años que transcurren desde 1644 hasta su fallecimiento, siguen siendo una página en blanco. Sin otras noticias biográficas sobre Ana Heylan, serán sus grabados los encargados de hablar por ella. El 30 de abril de 1655 fue enterrada en Santa Ana el cuerpo de doña Ana Heylan, a los cuarenta años de edad.

La producción calcográfica de esta grabadora granadina fue muy superior, —en calidad y cantidad—, a la realizada por cualquier otro grabador en Andalucía. Sus obras asumieron las formas practicadas en el taller de su padre. Con un estilo barroco, su talla es manifestación de la corrección y la regularidad técnica en el empleo del buril, procedente de su herencia flamenca.

Entre los géneros de su obra firmada, —un total de 29 estampas lo-

calizadas entre 1635 y 1654—, destacan fundamentalmente las portadas. Sobre todo las realizadas bajo el mecenazgo del canónigo y tesorero de la Catedral de Granada, don Francisco Bermúdez de Pedraza, para sus obras El Secretario del Rey (1637), la Historia Eclesiástica (1638), Historia Eucarística (1643) y el Hospital Real de la Corte (1645). Así, como las portadas abiertas para la Historia Sexitana (1652) obra de Francisco de Vedmar, y la Defensa en Derecho por la Inmaculada Concepción... (1654) de Fernando de Vergara, entre otras. Sin duda, esta última estampa será uno de sus grabados más barrocos.

Tampoco debemos olvidar sus estampas de carácter devocional, como Nuestra Señora de la Estrella de la Villa de Enciso (1646). O sus iconografías de carácter mariano, como La Virgen con el Niño, incluida en la obra de Paracuellos, Triunfales celebraciones..., de 1640, junto con el Monumento del Triunfo de la Inmaculada Concepción. Así, como las estampas de carácter heráldico y áulico, como el Túmulo de la Reina Isabel de Borbón, abierto para la Relación historial de las exequias..., de Sánchez Espejo publicada en 1644, cuya lámina fue elogiada por el propio autor.