

fiesta

DIGITAL

9 de octubre de 2016
Nº 1160 · AÑO XXIV

LOS TESOROS DEL SACROMONTE



CAMINO DE COMUNIÓN

MADRE DE LA MISERICORDIA

Semanario de las Iglesias de Granada y Guadix

Directora:
Paqui Pallarés García

Redacción:
Rosa Die Alcolea
María José Aguilar

Colaboradores:
Antonio Gómez Casas (Guadix)
Ignacio Fernández González

Edita: **ARZOBISPADO DE GRANADA**
Plaza Alonso Cano, s/n
18001 GRANADA tel.: 958 215 675
e-mail: mcsgranada@planalfa.es
www.archidiocesisgranada.es
Diseño y maquetación:
Secretariado de Medios de Comunicación de la Archidiócesis de Granada

Facebook:
Archidiócesis Granada

Twitter:
@Archigranada

Sumario

02. Voz del Papa

Camino de comunión
Católicos y anglicanos

03. Editorial

Una abadía hecha para unir hombres y pueblos

05. Mirada

- Comprender el significado de la creación en la vida humana
- Agradecimiento del Patronato San Juan de Ávila y Mons. Javier Martínez a uno de sus mayores colaboradores
- Comienzan las obras de la Iglesia de San Andrés Apóstol
- Celebración de la Festividad del Pilar y el Día de la Hispanidad en la Capilla Real
- Simposio homenaje a Pablo VI en la CEE
- Presentado el Misal Romano que entrará en vigor el 4 de Marzo de 2017
- Agenda

10. Textos

Todo en la Creación es don de Dios y fruto
Evolución

11. A fondo

Los tesoros del Sacromonte
Presentación en la Abadía

17. Cultura

Madre de la Misericordia
María en la historia

20. Testimonio

Los mártires de Nembra
Canonización

22. Signo y gracia

El equipo de liturgia
Formación

23. Luz de la Palabra

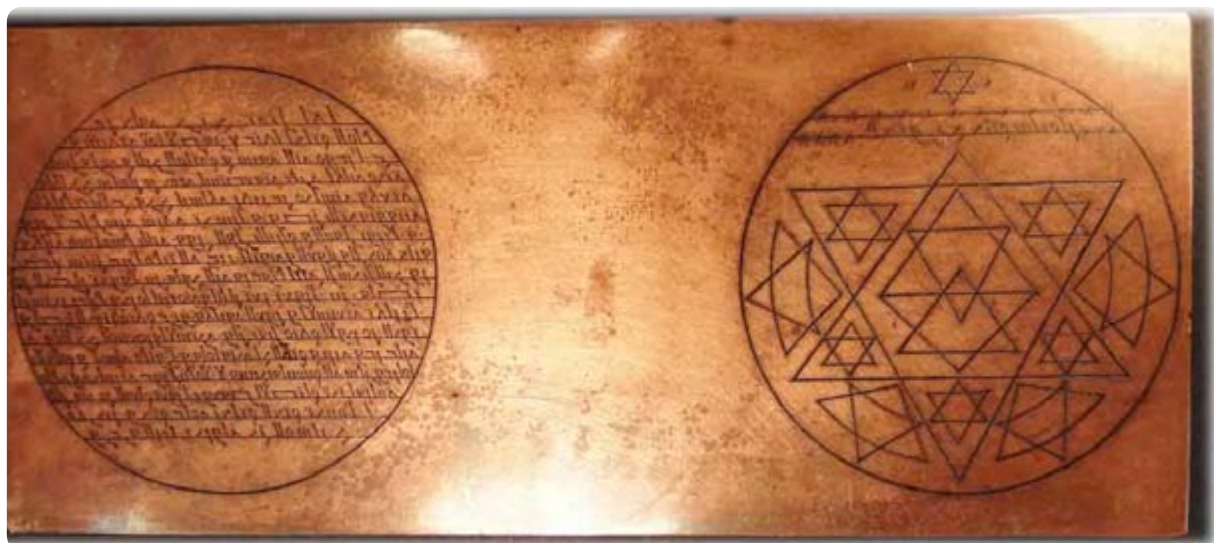
“Levántate; tu fe te ha salvado”
XXVIII Domingo del Tiempo Ordinario



JUBILEO DE LA
MISERICORDIA

Del 13 de diciembre de 2015
al 20 de noviembre de 2016

ARCHIDIÓCESIS DE GRANADA



Matriz de cobre con un libro plúmbeo.

Los tesoros del Sacromonte

Presentación en la Abadía

Hace unos días se presentaba en la Abadía la iniciativa que conjuntamente han puesto en marcha la *Fundación Abadía del Sacromonte* y el diario *Ideal* por la que el rotativo granadino acercará la belleza de los grabados de la Abadía a sus lectores a través de láminas. Ofrecemos las palabras de la historiadora granadina *Ana María Pérez Galdeano* en dicha presentación.

Es para mí un honor compartir este acto de presentación junto al pastor de la Iglesia granadina, nuestro arzobispo D. *Javier Martínez*, junto al director del *Ideal*, D. *Eduardo Peralta*, personas a quienes admiro y respeto por su labor y servicio, y contar con la presencia de todos ustedes en este acto.

En primer lugar, quiero felicitar al cabildo y a la *Fundación* de esta Abadía del Sacro Monte, al Arzobispado, como al propio periódico *Ideal*, por la puesta en marcha de un proyecto de esta envergadura con el que se busca el reencuentro de los granadinos con su Abadía a través del conocimiento del patrimonio artístico, religioso y documental que esta conserva.

En segundo lugar, quiero agradecerles a sus personas que hayan puesto su confianza en mí para dar comienzo, con este trabajo de difusión, a muchos otros que le seguirán, en una apuesta clara por el futuro de la Abadía llamada a formar parte de la ciudad y a hacerse próxima con los granadinos y granadinas y con todos aquellos que hasta sus puertas se acerquen.

Hoy es totalmente inconcebible pensar en un mundo sin imágenes. Lo visual lo empleamos para instruirnos, las imágenes nos permiten la comprensión de los fenómenos que nos rodean, la empleamos para deleitarnos, para recordarnos a nosotros mismos a nuestros seres queridos, entre un sinfín de otras finalidades. Pues bien, en este sentido, la estampa histórica tuvo un papel destacado al funcionar —por así decirlo—, como la fotografía de la época. Si bien es cierto que el grabado queda lejos de poder fijar instantáneas en un momento determinado, no es menos cierto, que su técnica permitió recoger con sus propias limitaciones ideas, pensamientos, acontecimientos, objetos, sentimientos, etc., y plasmarlos en el papel para poder así ilustrar a las generaciones presentes y venideras. Esta necesidad que hizo posible, enseñar y mostrar, una realidad existente por medio de la imagen gráfica es la que hoy nos permite disfrutar de éstas, como objetos artísticos en sí mismos, y como documentos visuales vivos que siguen siendo testimonios documentales de primer orden para conocer y entender nuestra historia más lejana e interpretarla en el presente.

Esta es, en definitiva, la razón de seleccionar un total de 25 estampas que hoy se presentan dentro del proyecto *Los Tesoros del Sacromonte*. Su principal inspiración ha sido acercar a los granadinos, a través de sus grabados, el devenir histórico de la Abadía del Sacromonte para comprender con ello las circunstancias históricas tan complejas que rodearon tal acontecimiento.

El grabado como recurso histórico-artístico responde así a una sensibilidad “moderna”; el hombre no sólo quiere leer, sino que también quiere ver cómo se produjo aquello que se cuenta.

La idea de esta colección era la de desarrollar un discurso histórico coherente de los descubrimientos del Sacro Monte que llevaron a la *Fundación* de la Abadía como Institución que se ocuparía de custodiar las reliquias y con ello dar culto a los primeros mártires cristianos. Por tanto, la disposición de las estampas nada tienen que ver con un discurso artístico lógico en el tiempo. Debemos entender que éstas no fueron abiertas en el cobre tal y como se sitúan en esta selección, sino que obedece más bien al significado que de ellas se desprende.



Plataforma de la ciudad de Granada.



Plano topográfico del Monte Valparaíso.



Ruinas de la antigua ciudad de Iliberis en el Cerro de los Infantes en Pinos Puente.

Para facilitar la comprensión del repertorio, se ha optado por agrupar las estampas en una serie de bloques temáticos que las engloban.

Abre esta selección la morfología de la ciudad donde la Plataforma de Vico y de **Alberto Fernández** responden a la necesidad de conocer el espacio donde se habían producido los descubrimientos. Mientras que la Sección de la Catedral remite al otro ámbito donde tuvo lugar el hallazgo del pergamino en la torre Turpiana en 1588.

Una mirada atrás hacia la búsqueda de los orígenes de los primitivos asentamientos de Granada, le continúa, y con ello la presencia de los primeros cristianos antes de la llegada del Islam.

El nexa que nos lleva al tercer bloque es la idea de iglesia martirial que queda visualizada en la barbarie producida como consecuencia de los problemas de cohesión social y religiosa manifestada en la rebelión de los moriscos de 1568. Se establece así un paralelismo con los mártires primitivos. Igual que hubo marti-

rio en los orígenes, hubo mártires posteriormente en la Iglesia de Granada, en un contexto más próximo a los descubrimientos del Sacro Monte.

Los siguientes bloques se van a centrar en los hechos propiamente dichos de los descubrimientos. Se visualiza cómo se van descubriendo las cavernas y qué se va encontrando. Todo ello bajo la atenta mirada de D. **Pedro de Castro**, que actúa como buen jurista y conocedor de la importancia de la correcta recogida de las pruebas, para que éstas pudiesen ser gestionar adecuadamente de cara a mantener la credibilidad ante el juicio racional y de la fe.

Lo que se descubre en aquel lugar santo nos remitirá al siguiente bloque, que agrupa las láminas martiriales y los libros plúmbeos. Al margen de toda discusión y controversia, el contenido de algunos de estos libros permitirían la apertura de una serie de planchas que ilustrarían los aspectos más biográficos del santo patrón de Granada, **san Cecilio**, la llegada de Santiago Apóstol a la Península, así como de la intervención de la Virgen en el hecho sacromontano. Quedando esta serie de estampas así agrupadas.



Rebelión de los moriscos de Ujijar.



Descripción del Monte Sacro de Valparaíso.

La excitación devocional que supuso para los granadinos el hallazgo de estas reliquias se pone de manifiesto en la respuesta popular y la Calificación de éstas. Ya que la sucesión de milagros servirán de apoyo durante la certificación de las mismas.

Finalmente, como no podía ser de otro modo, cierra la serie la fundación de la Abadía, que dirige nuestra mirada hacia su fundador D. Pedro de Castro, cuyo retrato nos va a remitir dos ideas: el papel que ocupó el prelado, como el primero y más devoto del hecho sacromontano, y como ilustre fundador y mecenas que fue de la Insigne Abadía y Colegiata del Sacro Monte.

En este momento no quiero dejar de mencionar lo que supone la existencia de un legado patrimonial tan importante como es la colección de planchas de cobre que conserva la Abadía. Estas matrices hoy tienen un valor incalculable. Para los amantes del grabado, poder acceder a ellas es una grandísima oportunidad de estudio. Nos acercan a los procedimientos de la técnica que les dieron vida, en qué consistió el trabajo de los artífices que las abrieron, los problemas que se generó durante su apertura, el aguante de la matriz frente al paso del tiempo, el estado de las tallas tras sus numerosas tiradas, cómo se produjo el batido de las planchas, entre un largo etc., que de no existir, estaríamos faltos de una gran parte del conocimiento acerca de su creación, en definitiva de su propia historia. Pero también es una oportunidad de uso y disfrute de ellas, como piezas artísticas en sí mismas, para todo el que se acerque a esta Institución para contemplarlas.

En este sentido, cabe destacar la labor que la Abadía ha desarrollado a lo largo de más de 30 años dedicados a la conservación y apertura de los fondos documentales a los investigadores de dentro y fuera de Granada. Esto ha sido posible gracias a un trabajo de restauración constante al que se han sometido algunos de los documentos más frágiles, entre ellos algunos cuadernos de estampas, gracias a las intervenciones que ha venido realizando el Instituto de Restauración del Patrimonio Documental de España. No puedo dejar de mencionar, en este sentido, el maravilloso trabajo desarrollado por la Doctora y amiga **Carmen Hidalgo Brinquis**, que fue jefa de restauración del patrimonio documental. Sin olvidar de aquellas personas que han velado por que ello fuera posible, como D. **Juan Sánchez Ocaña**, actual archivero de la Abadía, o D. **Antonio Muñoz Osorio**, Delegado de Patrimonio Cultural de la Iglesia de Granada.



Sección transversal de la Capilla Mayor de la Iglesia Metropolitana de Granada.



Estatua de Cayo Antistio Turpión con las dos inscripciones de Pulianas.



Copia de Lámina martirial de plomo de San Cecilio y sus discípulos.

Como tampoco puedo dejar de mencionar a todos aquellos ilustres investigadores que me han precedido y han ayudado a interpretar y a amar el grabado granadino; entre ellos D. **Manuel Gómez Moreno y Martínez**, D. **Francisco Izquierdo**, D. **Miguel José Haguerty**, y mucho más próximo en el tiempo a mi maestro el Catedrático de Historia del Arte D. **Antonio Moreno Garrido**.

Animo desde mi papel como historiadora del arte a aunar esfuerzos entre las distintas instituciones públicas y privadas con el fin de acercar voluntades para que se ponga en valor el lugar y los fondos que en ella se contiene.

Concretamente, en el caso de las planchas de la Abadía del Sacro Monte un total de 67 planchas, —15 de Alberto Fernández y 52 de **Francisco Heylan** (ya que se conservan 32 de los 76 obispos y 18 de las 32 planchas de la Hª Eclesiástica)—, sin olvidar las planchas depositadas en el Museo Arqueológico Provincial de Granada y que hoy lamentablemente no se encuentran en su lugar de origen, ya que la coyuntura histórica hizo que se vieran separadas. Con ellas me refiero, entre otras, a las planchas con los traslados (copias) de los libros plúmbeos —en torno a unas 75 planchas— que fueron abiertas en el cobre por Alberto Fernández.

Pues bien, estas matrices deberían encontrarse unidas formando parte del conjunto originario tal y como fueron concebidas. Piezas que, de verse reunidas, se les debería crear un espacio expositivo propio aquí en la Abadía, siguiendo el ejemplo de Calcografía Nacional con el Gabinete de planchas de **Francisco de Goya**, o el Museo *Plantin Moretus* de Amberes donde se exponen las planchas de los **Wierix**, **Sadeler**, **Rubens**, **Sandrat**, etc. Porque aquí existe un patri-



El Arzobispo D. Pedro de Castro y el licenciado Almerique Antolínez recogen los huesos y cenizas de los mártires del Monte Santo.

monio histórico-artístico de un altísimo nivel, con material suficiente para poner en marcha un Centro de Interpretación del grabado sacromontano, que podría acoger a otras exposiciones de grabado itinerantes.

¡Cuánto se ha desconocido el arte del grabado!, que se le ha llegado a considerar acriticamente como un arte menor al entender la estampa histórica, no como una obra de arte en sí mismo, sino como un medio auxiliar que por su naturaleza de reproducibilidad le ha restado valor en su originalidad.

Como dijo un sabio, “la no atención al detalle genera la ilusión de lo idéntico”, e incluso **Baltasar Gracián** insiste en esta idea en la primera parte del *Criticón* cuando sostiene que: “Visto un león, están vistos todos, y vista una oveja, todas; pero visto un hombre, no está visto, sino uno y aún no bien conocido”.

Ese mal, ha acompañado al estudio de la estampa histórica a lo largo de los tiempos y hoy reivindica un lugar determinante en la Historia del Arte. Pues el trabajo del detalle, lo distinto e inusual, me ha llevado a contemplar, descubrir y poner en valor que la estampa, al final, es una obra de arte única y original que cuenta relatos únicos y singulares, pero que necesitan de personas cualificadas que puedan interpretarlas.

Lean este pequeño librito (*ndr. el ejemplar que se entregó con el diario Ideal el primer día de la colección*) y disfruten de las bellas estampas que le acompañan, que, al fin y al cabo, son el alma de esta Institución, cuyo corazón sigue latiendo por las reliquias de los primitivos mártires cristianos que llegaron a Granada.

Ana María Pérez Galdeano

Historiadora de Granada



“La historia de la Abadía del Sacromonte a través de sus grabados”

Iniciativa puesta en marcha entre la *Fundación Abadía del Sacromonte* y el periódico *Ideal*, en cuya presentación nuestro Arzobispo anunció varias novedades, al mismo tiempo que agradeció la implicación de distintas personas para recuperar como foco de vida cristiana este importante lugar de la historia de la Iglesia de Granada, entre ellos a D. *Juan Sánchez Ocaña*, “persona central” en la conservación del archivo.

La *Fundación Abadía del Sacromonte* y el periódico *Ideal* de Granada lanzan una iniciativa conjunta a partir de este domingo día 2. Se trata de *La historia de la Abadía del Sacromonte a través de sus grabados*, una colección de 25 láminas impresas que se entregan conjuntamente con el diario.

Con esta iniciativa se acerca a los lectores el patrimonio en grabado del que dispone la Abadía, uno de los lugares más importantes de la historia de la Iglesia diocesana y donde se celebra la fiesta del patrón, *san Cecilio*. Se entregarán así reproducciones de grabados del siglo XVII de la Abadía.

PRESENTACIÓN

La iniciativa fue presentada en la propia Abadía, a cargo del director de *Ideal*, de nuestro Arzobispo y de la historiadora *Ana María Pérez Galdeano*, en un acto al que asistieron personas vinculadas a la publicación de Granada y a la vida de nuestra Iglesia diocesana, o que colaboran de algún modo en la recuperación de este lugar como centro de oración, peregrinación y formación de la Iglesia como lo fue en su origen hace cuatro siglos.

En su intervención, Mons. Martínez dio las gracias al rotativo por lanzarse a esta iniciativa y al Cabildo del Sacromonte, que, pese a las dificultades y obstáculos sufridos en algunos momentos, ha sabido “cuidar de esta Casa y mantenerla viva hasta este momento, donde, si Dios quiere, comenzamos un nuevo periodo en la vida de la Abadía”. En este sentido, tuvo palabras de agradecimiento para *Javier Restán*, Director General de la Fundación, y para “tantos amigos que habéis expresado vuestro interés en la Abadía”, entre ellos el Capellán Mayor de la Capilla Real, D. *Manuel Reyes*, por su entrega y trabajo en la Iglesia de Granada.

De un modo significativo, nuestro Arzobispo agradeció a D. Juan Sánchez Ocaña su trabajo y dedicación en esta Abadía, durante los últimos 25-30 años, de quien dijo es “la persona central” en la conservación del archivo, “en el cuidado y el amor por la Abadía”. Mons. Martínez expresó así su “inmensa gratitud a la fidelidad de su trabajo”.

NOVEDADES EN LA ABADÍA

En el marco de esta presentación, y en línea con el tema del grabado, Mons. Javier Martínez anunció su deseo para que la Abadía sea la sede de una exposición permanente de grabados contemporáneos internacionales, con las obras presentadas a concurso en las dos ediciones convocadas en la Archidiócesis con anterioridad a través del Centro Internacional para el Estudio del Oriente Cristiano (ICSCO), y a las que se presentaron artistas de gran talla en esta técnica artística y procedentes de todo el mundo. Asimismo, nuestro Arzobispo anunció un taller de restauración en la Abadía para las obras de pintura y escultura más significativas, y anunció también que “pronto” comenzarán las obras del retablo para que puedan mostrar su belleza.